

Die Anmeldung am PC vollständig ausfüllen, danach ausdrucken, unterschreiben und bis spätestens 1. September 2010 (Datum des Poststempels) senden an:

Please fill in the application on the computer, then print and sign it and send it until 1 September, 2010 (date of postmark), the latest, to:

Internationaler Mozartwettbewerb  
Universität Mozarteum Salzburg  
Schranngasse 10a  
5020 Salzburg, Österreich

Klavier  
Violine

Piano  
Violin

Sparte:  
Class:

Name, Name:

Vornamen, Christian names:

Geschlecht, Sex:

Geburtsort, Place of birth:

Geburtsdatum, Date of birth:

Staatsangehörigkeit, Nationality:

Derzeitige Adresse, Tel., Fax, Handy, e-mail:

Current address, phone + fax number, mobile phone, e-mail:

Adresse und Tel.+ Fax Nummer in der Zeit vom 1. Dezember 2010 bis 8. Februar 2011:

Address and phone + fax number between 1 December 2010 and 8 February 2011:

Ich bringe eine(n) eigene(n) Klavierbegleiter/in mit:

I am bringing my own accompanist:

Ja

Yes

Nein

No

Name und Adresse des Begleiters:

Name and address of accompanist:

Ich bitte um Zuweisung eines offiziellen Begleiters:

I require the services of an official accompanist:

Ja

Yes

Nein

No

Curriculum, insbesondere musikalische Ausbildung  
(Universitäten, Hochschulen, Akademien, Konservatorien):

Curriculum, in particular musical education

(universities, colleges, academies, conservatories):

Anmeldung Internationaler Mozartwettbewerb 2011  
Entry Form International Mozart Competition 2011



Lehrer (vollständige Liste):  
Teachers (complete list):

Erforderliche Dokumente: Geburtsurkunde (Kopie)  
Hochschulzeugnisse (Kopie)  
Lebenslauf (Kopie)  
DVD (keine CD, keine Video-Kassette)  
Foto (10 x 15 cm) Hochformat  
2 Passfotos

Documents to enclose: Birth certificate (copy)  
Certificates (copies)  
Curriculum vitae  
DVD (not a CD, not a video cassette)  
Photo (10 x 15) vertical format  
2 passport photos

# Anmeldung Internationaler Mozartwettbewerb 2011

## Entry Form International Mozart Competition 2011

Gewähltes Programm / Klavier:  
[Works chosen / Piano: see next page](#)

## 1. Durchgang:

Eine der folgenden Sonaten:

W.A. Mozart:      KV 279                      KV 280                      KV 281                      KV 283

Eine Etüde von F. Chopin (ausgenommen op. 10, Nr. 3 und Nr. 6 sowie op. 25, Nr. 7)  
**oder** eine Etüde von J. N. Hummel

W. A. Mozart: Eine Gruppe (ca. 8. Minuten) von „Kleinen Stücken“  
(nicht Sonaten, nicht Variationen)

## 2. Durchgang:

Eine der im 1. Durchgang nicht genannten Sonaten von W.A. Mozart  
(ausgenommen KV 331 und KV 545)

Eines der folgenden Variationswerke:

W.A. Mozart      KV 180                      KV 265                      KV 398                      KV 500

Eine der folgenden Sonaten von L. v. Beethoven

op.2,1                      op.10,1                      op.10,2                      op.14,1                      op.14,2

A. Schönberg:      6 Klavierstücke op. 19

**oder**

S. Prokofiew:      5 Stücke freier Wahl aus „Visions fugitives“

**oder**

A. von Webern:      Variationen op. 27

Eine Etüde von C. Debussy **oder** I. Strawinsky

## 3. Durchgang:

W.A. Mozart:      Klavierquartett g-moll KV 478

**oder**

W.A. Mozart:      Klavierquartett Es-Dur KV 493

(zusammen mit dem Hyperion Ensemble)

W.A. Mozart: 2 Lieder: „Abendempfindung“ KV 523 und „An Chloe“ KV 524  
(beide Lieder in Orginaltonart)

## Finaldurchgang mit Orchester:

W.A. Mozart: Eines der folgenden Klavierkonzerte:

KV 451                      KV 466                      KV 467                      KV 482                      KV 595

Nach Möglichkeit sind Urtextausgaben zu verwenden.

# Piano

Works chosen / Piano:

## 1<sup>st</sup> Round:

One of the following sonatas:

W. A. Mozart:      K. 279                      K. 280                      K. 281                      K. 283

An etude by F. Chopin (except op. 10, nos 3 and 6, and op. 25, no. 7)  
or an etude by J. N. Hummel

W. A. Mozart: A group (about 8 minutes) of „small pieces“ (not sonatas, not variations)

## 2<sup>nd</sup> Round:

A sonata by W.A. Mozart not stated in the first round  
(except K. 331 and K. 545)

One of the following works of variations:

W. A. Mozart:      K. 180                      K. 265                      K. 398                      K. 500

One of the following sonatas by L.v. Beethoven:

op. 2, no.1;      op. 10, no.1;      op. 10, no. 2;      op. 14, no. 1;      op. 14, no.2

Arnold Schoenberg:      6 Piano Pieces, op. 19

or

S. Prokofiev:      5 pieces chosen freely from Visions fugitives

or

A. von Webern:      Variations, op. 27

An etude by C. Debussy or I. Stravinsky

## 3<sup>rd</sup> Round:

W. A. Mozart:      Piano Quartet in G minor, K. 478

or

W. A. Mozart:      Piano Quartet in E flat major, K. 493

(together with the Hyperion ensemble)

W. A. Mozart: Songs: Abendempfindung , K. 523 and An Chloe, K. 524  
(both songs in the original key)

## Final Round with Orchestra:

W. A. Mozart: One of the following piano concertos:

K. 451                      K. 466                      K. 467                      K. 482                      K. 595

We recommend the use of original text editions.

# Violine

Gewähltes Programm / Violine:  
[Works chosen / Violin: see next page](#)

## 1. Durchgang:

H.F.I. Biber:	Passacaglia für Violine solo			
<b>oder</b>				
J.S. Bach:	Drei Tanzsätze aus der Partita in d-moll BWV 1004 ohne Chaconne			
<b>oder</b>	Drei Tanzsätze aus der Partita in E-Dur BWV 1006			
W.A. Mozart:	Rondo für Violine und Klavier in B-Dur KV 269			
<b>oder</b>	Rondo für Violine und Klavier in C-Dur KV 373			
H. Wieniawski:	Eine Caprice aus	op.10	<b>oder</b>	op.18
<b>oder</b>				
H. Rode:	Eine der Etüden	Nr. 5	Nr. 7	Nr. 24

## 2. Durchgang:

Ein Konzertprogramm freier Wahl von 50 bis 60 Minuten Dauer in Form eines Recitals.

Die stilistische Vielfalt und stimmige Auswahl des Programms fließen in die Bewertung mit ein.

## 3. Durchgang:

W.A. Mozart:	Die 1. Violinstimme des 1. und langsamen Satzes aus dem Quartett G-Dur KV 387
<b>oder</b>	aus dem Quartett d-moll KV 421

(zusammen mit Mitgliedern des Hugo Wolf Quartetts)

Der 1. Satz eines großen Violinkonzertes (mit Klavierbegleitung) nach Wahl des/der Teilnehmenden.

## Finaldurchgang mit Orchester:

W.A. Mozart: ein ganzes Violinkonzert mit Orchester				
Zur Wahl:	KV 207	KV 216	KV 218	KV 219

Nach Möglichkeit sind Urtextausgaben zu verwenden.  
Konzerte, Konzertstücke, Etüden und virtuose Stücke müssen auswendig vorgetragen werden. Kammermusik, Neue Musik und Sonaten können mit Noten vorgetragen werden.

# Violin

Works chosen / Violin:

## 1<sup>st</sup> Round:

- H. I. F. Biber Passacaglia for solo violin  
or  
J. S. Bach 3 Dance movements from the Partita in D minor, BWV 1004 without the Chaconne  
or  
three dance movements from the Partita in E major, BWV 1006
- W. A. Mozart Rondo for Violin and Piano in B flat major, K. 269  
or  
Rondo for Violin and Piano in C major, K. 373
- H. Wieniawski One Caprice from op. 10 or op. 18  
or  
H. Rode One of the Etudes No. 5 No. 7 No. 24

## 2<sup>nd</sup> Round:

A concert programme of the candidate's own choice, lasting a maximum of 50 to 60 minutes, in the form of a recital.

Stylistic variety and a harmonious choice of the programme are taken into consideration for the assessment.

## 3<sup>rd</sup> Round:

- W. A. Mozart The first violin part in the first movement and the slow movement from the Quartet in G major, K. 387  
or  
from the Quartet in D minor, K. 421

(together with members of the Hugo Wolf Quartet)

The first movement of a major violin concerto (with piano accompaniment) of the candidate's own choice.

## Final Round with Orchestra:

- W. A. Mozart: An entire violin concerto with orchestra  
To be chosen from: K. 207 K. 216 K. 218 K. 219

We recommend the use of original text editions.  
Concerts, concert pieces, etudes and virtuose pieces have to be played memory.  
Chamber music, new music and sonatas can be played with music.



Ich melde mich hiermit zur Teilnahme am 10. Internationalen Mozartwettbewerb 2011 an und erkläre mich mit den im Prospekt angeführten Bestimmungen einverstanden.

I herewith apply to take part in the 10<sup>th</sup> International Mozart Competition 2011 and I agree to abide by the rules laid down in the brochure.

.....  
Ort und Datum  
Place and date

.....  
Unterschrift des/der Teilnehmenden  
Signature of competitor

**Die Anmeldung am PC vollständig ausfüllen, danach ausdrucken, unterschreiben und bis spätestens 1. September 2010 (Datum des Poststempels) senden an:**

**Please fill in the application on the computer, then print and sign it and send it until 1 September, 2010 (date of postmark), the latest, to:**

**Internationaler Mozartwettbewerb  
Universität Mozarteum Salzburg  
Schrannengasse 10a  
5020 Salzburg, Österreich**

**Anmeldung Internationaler Mozartwettbewerb 2011**  
**Entry Form International Mozart Competition 2011**