

Die Idee

Je öfter ich die Arpeggione-Sonate von Schubert spielte, umso größer wurde mein Wunsch, nicht an vielen Stellen in die höhere Oktave ausweichen zu müssen.

Daher beauftragte ich Geigenbaumeister Bernd Hiller, mir eine Bratsche mit einer zusätzlichen fünften, tiefen Saite (gestimmt auf F, für die Arpeggione-Sonate auf E - dem Bass-Ton der Arpeggione) zu bauen.

Di Franz Klanner von Thomastik-Infeld entwickelte eine F/E-Saite (so dick wie die C-Saite eines Cellos!).

Aufgrund der deutlich erschwerten Ansprache der tiefen Saiten galt es, schwerere Bögen zu finden; für Bach fertigte mir Thomas Gerbeth einen Barockbogen, dessen Gewicht genau zwischen einem Bratschen- und Cellobogen liegt.

Ich freue mich, hiermit Schuberts Arpeggione-Sonate sowie die 6. Suite von Bach - wenn auch eine Quarte höher, also in G-Dur - im Originalumfang, sowie die Ersteinspielung des Trios von S. Tanejew in der Originalbesetzung präsentieren zu können.

Thomas Riebl

The Idea

The more I played the Arpeggione Sonata by Schubert, the greater became my desire to avoid having to settle for a higher octave in numerous passages.

This led me to commission a new instrument to be built by master luthier Bernd Hiller, a five-stringed viola with its extra lower string tuned to F, and for Arpeggione Sonata to E, the bass note of the arpeggione.

The F/E string itself (as thick as a cello's C string!) was developed by Franz Klanner of Thomastik-Infeld.

Because of the considerable difference in responsiveness of the lower strings, it was necessary to find heavier bows; for the Bach, Thomas Gerbeth prepared me a new baroque bow whose weight was the precise mid point between a cellist's bow and that of a violist.

With this recording, it is my great pleasure to present Schubert's Arpeggione Sonata and Bach's sixth suite (albeit a fourth higher in G major) with all of their original contours, as well as the premiere recording of the Trio by S. Taneyev in its original scoring.

Thomas Riebl

Die Herausforderung

Im Frühjahr 2010 kam Professor Thomas Riebl aus Salzburg mit einer sehr interessanten und außergewöhnlichen Idee auf mich zu: die Arpeggione - Sonate von Franz Schubert auf einer fünfsaitigen Bratsche in Originalfassung spielen zu können.

Es war also erforderlich, mit einer fünften (E-) Saite tief in den Tonbereich des Cellos einzudringen, ohne den Korpus wesentlich zu vergrößern. Eine unglaubliche Herausforderung.

Aus dem Gambenbau aber weiß ich, dass die Bassgambe mit ihrer siebenten Saite tief in den Kontrabassbereich eindringt, obwohl der Korpus nicht einmal ganz Cellogröße hat.

Es musste also möglich sein.

Ich wählte eine Korpuslänge von 441 mm mit einer sehr hohen Wölbung, um - neben statischen Vorteilen - Stabilität und Bogenfreiheit am Mittelbug zu bekommen.

Die Zargenhöhe wählte ich derart, dass das Instrument für Thomas Riebl noch gut spielbar war.

Die Holzstärken sind stabiler als bei einer normalen Bratsche, um den höheren Druck der fünften Saite auszugleichen.

Ein weiteres Problem war das größere Gewicht des neuen Instrumentes. Höhere Zargen und damit größere Ecken und Stöcke, sowie die fünfte Saite, die einen größeren Kopf und einen breiteren Hals erfordern, machen das Instrument schwerer.

Somit achtete ich schon bei der Holzauswahl besonders auf das Gewicht. Auch für das Griffbrett suchte ich ein besonders leichtes Stück Holz aus und hohlte es unten aus.

So gelang es mir, ein Bratscheninstrument zu bauen, das einen typischen Bratschencharakter besitzt und tief in die Tonlage des Cellos vordringt.

Bernd Hiller

The Challenge

In the spring of 2010, Professor Thomas Riebl approached me with the interesting and unusual idea of playing Franz Schubert's Arpeggione Sonata in its original form on a five-stringed viola.

This required extending the instrument's lower range into a deep cello register with a fifth string tuned to E, without however substantially increasing the size of its body - an enormous challenge.

From my knowledge of the viola da gamba's construction, I recalled one pertinent idiosyncrasy: the seventh string of the bass viola da gamba extended its range well into the double bass register, despite its body not even reaching the size of a cello.

Surely, then, it was possible.

I opted for a body with a length of 441mm and very high arching, creating not only structural advantages but also allowing stability and freedom of bow movement around the middle bout.

I fixed the height of the ribs at a point where the instrument would still be comfortable for Thomas Riebl to play.

The wood is sturdier than that of a normal viola, in order to counterbalance the increased tension due to the fifth string.

The weight of the new instrument posed a further problem, since higher ribs with the resultant larger corner blocks, along with the fifth string, which requires a larger head and a wider neck, make the instrument heavier.

When considering various types of wood, I therefore paid particular attention to their weight. For the fingerboard, too, I chose an especially light piece of wood, the underside of which I hollowed out.

With these measures, I managed to fashion an instrument which had the characteristic quality of a viola while reaching deep into the register of a cello.

Bernd Hiller

Franz Schubert: Sonate a-Moll D. 821 für Arpeggione und Klavier

Franz Schubert komponierte die „Arpeggione-Sonate“ im November 1824 in Wien. Vermutlich schrieb er sie für den Arpeggione-Virtuosen Vincenz Schuster, der zu Schuberts Freundeskreis gehörte. Das Instrument Arpeggione war erst ein Jahr zuvor von dem Wiener Geigenbauer Johann Georg Stauffer erfunden worden. Es hat die äußere Form einer Gitarre, also sechs Saiten und Metallbünde, aber die Korpusgröße eines Cellos, wird zwischen den Beinen gehalten und mit einem Bogen gestrichen. Der Arpeggione wird deshalb auch Bogengitarre genannt. Er hat einen transparenten, nasalen Klang und einen großen Tonumfang, der ohne Lagenwechsel erreicht werden kann. Er wird heutzutage nur noch

selten in Konzerten mit historischer Aufführungspraxis verwendet und gilt als Kuriosität unter den Streichinstrumenten. Schuberts Sonate D. 821 ist bislang das einzige bedeutende Werk für dieses Instrument. Ein Arpeggione befindet sich zur Besichtigung z.B. im Bestand des Musikinstrumentenmuseums in Berlin.

Die Sonate entstand ungefähr im selben Zeitraum wie das Streichquartett D. 810 „Der Tod und das Mädchen“. In dieser Zeit war seine Syphilis-Erkrankung schon fortgeschritten und er litt an starken Depressionen. Nicht nur die Krankheit selbst, sondern auch die damalige medizinische Behandlung, die Aderlass und die Verwendung von Quecksilber

beinhaltete, fügten Schubert körperlich großen Schaden zu. Aus Briefen, die Schubert in dieser Zeit geschrieben hat, geht hervor, wie groß seine Verzweiflung gewesen sein muss - so bezeichnet er sich als den „elendesten, unglücklichsten Menschen auf der Welt!“.

Die Stimmung in der Komposition schwankt zwischen verzweifelten und düsteren, sowie hoffnungsvollen und ausgelassenen Momenten. Diese Stimmungswechsel geschehen meist sehr rasch und unvermittelt und geben dem Zuhörer einen Eindruck von Schuberts Lebensfreude, die vor allem in seinen letzten Jahren von der unmittelbaren Bedrohung durch den Tod getrübt wurde.

Als die Sonate - erst 1871 - posthum veröffentlicht wurde, war das Instrument Arpeggione schon wieder in Vergessenheit geraten, da kaum andere Kompositionen dafür geschrieben worden waren. Der Arpeggione-Part in Schuberts Sonate wird seither von verschiedenen anderen Instrumenten gespielt, wie Cello, Bratsche, Gitarre, Flöte, Klarinette oder Kontrabass. Keines dieser Instrumente hat jedoch den selben Tonumfang wie der Arpeggione und so sind diese Bearbeitungen immer mit Abänderungen bzw. Oktavierungen versehen. In der vorliegenden Aufnahme mit fünfsaitiger Tenorviola sind durch die tiefe E-Saite – abgesehen von wenigen Akkorden - keine Veränderungen des Originaltextes notwendig.

Franz Schubert: Sonata in a minor for arpeggione and piano D. 821

Franz Schubert composed the Arpeggione Sonata in November 1824 in Vienna. It was most likely written for the arpeggione virtuoso Vincenz Schuster, who belonged to Schubert's circle of friends. The instrument had been invented just a year before by the Viennese luthier Johann Georg Stauffer. Having six strings and metal frets, it takes the form of a guitar, its size however is that of a cello and it is similarly bowed whilst held between the legs. It has a transparent, nasal sound and a considerable range which can be negotiated without left hand position changes. Its use today is rare, being confined to the period performance movement, and it is seen as a mere curiosity among the family

of string instruments. The Schubert Sonata D. 821 remains the only major work for the instrument.

The composition roughly coincided with his work on the String Quartet D. 821, „Death and the Maiden“. By this time he was suffering from the advanced stages of syphilis and the onset of depression.

His physical deterioration was not only due to his sickness but also its treatment, which included blood-letting and applications of mercury. His great despair is attested by his letters, in one of which he describes himself as „the most unhappy and wretched creature in the world“. The Sonata's

atmosphere fluctuates between despair and gloom on the one side, and hope and exuberance on the other. These shifts in mood are for the most part rather abrupt and give the listener a sense of the composer's love of life which especially in those final years was clouded by the imminent threat of his death.

By the time the sonata was published posthumously in 1871, the arpeggione had fallen into obscurity, with practically nothing having been written for it. Schubert's Sonata has therefore since been played by various other instruments such as the cello, viola, guitar, flute, clarinet, and double bass.

However, because none of these instruments has the same range as the arpeggione, the arrangements are always subject to octave transpositions and other modifications. The odd chord notwithstanding, the five-stringed tenor viola with its low E string as featured in this recording renders such alterations unnecessary.

Sergei Tanejew: Trio für Violine, Viola und Tenorviola op. 31

Sergei Iwanowitsch Tanejew wurde 1856 in Wladimir geboren und starb 1915 in Djudkowo bei Moskau. Als Sohn einer wohlhabenden Familie kam er schon früh mit Musik in Kontakt und studierte am Moskauer Konservatorium Klavier und Komposition. Zu seinen Lehrern gehörten berühmte Komponisten wie Pjotr Iljitsch Tschaikowsky und Nikolai Rubinstein. Nach Abschluss der Universität war Tanejew mehrere Jahre als Konzertpianist tätig, bis er eine Professur am Moskauer Konservatorium angeboten bekam. Von 1878 bis 1905 war er dort als Professor für Harmonielehre, Komposition, Klavier und von 1885-1889 sogar als Direktor angestellt. Einige seiner Schüler wurden bekannte Komponisten, wie z.B. Alexander Skrjabin und Sergei Rachmaninow.

Er ist Autor zahlreicher musikwissenschaftlicher Schriften und interessierte sich zudem sehr für Philosophie. Tanejew beschäftigte sich intensiv mit den alten Meistern, wie Palestrina, Händel und Mozart und erlangte dadurch eine kontrapunktische Meisterschaft, die ihn zum größten Kontrapunktiker der russischen Musik machte. Obwohl er selbst Pianist war, komponierte er relativ wenige Stücke für Klavier; er schuf u.a. vier Sinfonien und zahlreiche Chorwerke, sowie viele Kammermusikwerke für Streichinstrumente.

Das Streichtrio op. 31 entstand 1911 und wurde 1913 in Moskau uraufgeführt. Tanejew widmete es seinem Schüler Yuri Pomerantsew; es gilt als sein bedeutendstes und ausgereiftestes Streichtrio. Der Komponist Myaskowski bescheinigt ihm eine „außergewöhnliche formale Geschlossenheit“ und „differenzierte und ansprechende Gestaltung der Instrumentalparts“. Die ungewöhnliche Besetzung des Trios führte allerdings dazu, dass das Werk seltener gespielt und in späteren Jahren mit einem Cello statt der Tenorviola aufgeführt wurde; die beabsichtigte Klangcharakteristik eines Terzetts - unter Hinzunahme des Baritonbereichs - ging so freilich verloren. Die Tenorviola, für die Tanejew das Trio komponierte, war eine

Oktave tiefer als eine Geige gestimmt und wurde 1848 in Würzburg von dem Geigenbauer K.A. Hörlein gebaut. Die vorliegende Aufnahme mit Tenorviola ist eine Ersteinstrumentation des Werkes in der Originalbesetzung.

Sergei Taneyev: Trio for violin, viola and tenor viola op. 31

Sergei Ivanovich Taneyev was born in Vladimir in 1856 and died in Dyudkovo, near Moscow in 1915. Born into a well-to-do family, he became musically involved early on and studied piano and composition at the Moscow Conservatory. His teachers included such famous composers as Pyotr Ilyich Tchaikovsky and Nikolai Rubinstein. After graduating he was a concert pianist for several years before being offered a professorship at the Moscow Conservatory. There he taught harmony, composition and piano from 1878 until 1905, even assuming the directorship from 1885-89. Some of his students, such as Alexander Scriabin and Sergei Rachmaninoff, went on to become well-established composers.

He authored many musicological texts and also took a great interest in philosophy. Through close study of old masters such as Palestrina, Handel and Mozart, Taneyev acquired an exceptional command of counterpoint, making him its greatest practitioner in Russian music. He had a preference for writing larger-scale works and abhorred the salon music of his time, which is why he wrote so little for the piano despite being a pianist himself. His output includes four symphonies and a large body of choral works, as well as a great deal of chamber music for strings.

The String Trio op. 31 was written in 1911 and premiered in 1913 in Moscow. Taneyev dedicated it to his student Yuri Pomerantsev and it is his most important and fully mature work in the genre. The composer Myaskovsky attested to the trio's exceptional formal integrity and the sophisticated and stimulating design of the individual parts. The tenor viola for which Taneyev composed the trio is tuned an octave lower than a violin, the first specimen having been produced in Würzburg in 1848 by the luthier K.A. Hörlein. The inclusion of this instrument in the work has led to its being rarely performed, or in later years with a cello in place of the tenor viola, consequently depriving the work of its essen-

tial tonal quality as a „terzetto“ with an extended baritone range. The present recording with a tenor viola represents the first opportunity for a broader audience to experience the work in its original instrumentation.

Johann Sebastian Bach: Suite no. 6 für Violoncello solo BWV 1012

Die Umstände der Entstehung von Bachs Cellosuiten sind weitgehend unbekannt. Man geht davon aus, dass sie in den Jahren 1720/21 komponiert wurden. In dieser Zeit war Bach Kapellmeister in Köthen (1717-1723) und hat die Suiten vermutlich für die beiden Hofgambisten und -cellisten Christian Ferdinand Abel und Christian Linike geschrieben. Es ist kein Autograph von Bach erhalten, sondern nur verschiedene Abschriften, u.a. von seiner Frau Anna Magdalena.

Man nimmt an, dass Bachs Cellosuiten die ersten echten Suiten für Cello solo sind. Sie sind im Kontext der Entwicklung von der solistischen instrumentalen Tanzsuite zur Sonate zu sehen und wurden sowohl

von der französischen Suite des 17. Jahrhunderts als auch von der italienischen Gepflogenheit, Elemente des Tanz- und des Sonatenstils zu mischen, beeinflusst.

Die Schwierigkeit der Suiten nimmt sukzessive zu und die Suiten 5 und 6 erfordern eine Virtuosität und technische Versiertheit, die zu Bachs Zeiten wohl kaum ein Cellist erreicht hatte. Bei der 6. Suite ist auch nicht geklärt, für welches Instrument sie geschrieben wurde: es ist möglich, dass es sich um das fünfsaitige Violoncello piccolo oder die fünfsaitige Viola da Spalla (auch unter dem Namen Viola pomposa bekannt) handelte, die nicht zwischen den Beinen, sondern wie eine Viola mit dem

linken Arm gehalten, an der Brust abgestützt und mit einem um den Hals gelegten Gurt gesichert wurde. In der vorliegenden Aufnahme wird eine - ebenfalls fünfsaitige - Tenorviola verwendet, die eine Quarte höher gestimmt ist als besagte Viola da Spalla, weshalb die Suite in G-Dur gespielt wird.

Die Suite besteht aus sechs Sätzen, nämlich einem Präludium und fünf Tanzsätzen, die alle in der Grundtonart D-Dur stehen. Diese Tänze sind im 16. Jahrhundert entstanden und hatten ursprünglich einen klar umrissenen Charakter, sowie bestimmte rhythmische Motive und Phrasenstrukturen. Bach kannte wohl alle diese Regeln und

behielt bestimmte Eigenschaften der Tänze, wie Taktvorgaben, Notenwerte und die zweiteilige Form bei. Dennoch sind seine Kompositionen, beispielsweise durch die gesteigerte Virtuosität, die zu einer Verlangsamung des Tempos führt, und durch längere Phrasierungen, von tanzbaren Sätzen weit entfernt.

Johann Sebastian Bach: Suite no. 6 for solo violoncello BWV 1012

The circumstances surrounding the composition of Bach's cello suites are largely unknown. It is assumed they were written in the years of 1720/21, at which time Bach was Kapellmeister in Köthen (1717-1723) and were probably composed for the two court gambists and cellists Christian Ferdinand Abel and Christian Linike. Bach's autograph manuscript has not survived, but there are several copies including one by his wife Anna Magdalena.

Bach's cello suites are presumably the first proper suites for solo cello. They take a place in a line of development from dance suites for solo instruments to the sonata, being influenced both by the

French suite of the 17th century as well as by the Italian practice of mixing elements of dance and sonata styles.

With each suite being more difficult than its predecessor, the fifth and sixth demand a level of virtuosity and technical accomplishment which may have been hard to come by in Bach's time. It is not clear for which instrument the sixth suite was composed: it could have been meant for the violoncello piccolo or the five-stringed viola da spalla (viola pomposa), which was held not between the legs but with the left hand like a viola, rested on the chest and secured by a strap around the neck.

In the present recording, a tenor viola is used, this one having five strings like the viola da spalla but tuned a fourth higher, which is why the suite is played here in G major instead of its original key of D major.

The suite comprises six movements, with a prelude being followed by five dance movements. These dances had their origin in the 16th century, with each having its own clearly delineated character along with their distinctive rhythmic motives and phrase patterns. Bach was certainly familiar with these rules and retained certain features of the dances such as time signatures, note values and

binary form. Other compositional features however, like the longer phrases, the increased virtuosity, leading to slower tempos, render them being far from danceable.

Thomas Riebl



Thomas Riebl wurde 1956 in Wien geboren. Er studierte mit Siegfried Führlinger, Peter Schidlöf und Sándor Végh.

Mit 16 Jahren debütierte er im Wiener Konzerthaus; seither konzertierte er als Solist auf den bedeutendsten Podien Europas und der U.S.A.

(Goldener Saal des Wiener Musikverein, Concertgebouw Amsterdam, Carnegie Hall, N.Y.), mit vielen Orchestern, u.a. dem Chicago Symphony Orchestra, den Wiener- und Berliner Symphonikern, dem Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks und dem Finnischen Radio-Symphonie-Orchester, mit Dirigenten wie Claudio Abbado, Horst Stein,

Edo de Waart, Andrew Davies und Sylvain Cambreling.

Er war Gast bei vielen renommierten internationalen Musikfestivals, und musizierte u.a. mit Jessye Norman, Gidon Kremer, Benjamin Schmid, Thomas Zehetmair, Joshua Bell, Isabelle Faust, Tabea Zimmermann, Natalia Gutman, Boris Pergamenschikow, Steven Isserlis, Sabine Meyer, Andrés Schiff, Oleg Maisenberg, Elisabeth Leonskaja, Pierre-Laurent Aimard, und dem Juilliard String Quartet.

Thomas Riebl gewann Preise bei den internationalen Wettbewerben in Budapest(1975) und München/ARD(1976) sowie den 1. Preis und den Ernst-Waldfisch-Gedächtnispreis beim Internationalen Naumburg-Violawettbewerb in New York 1982.

1972 - 1979 Bratscher des Franz-Schubert-Quartetts (1. Preis beim Wettbewerb der Europäischen Rundfunkanstalten in Stockholm 1974) und von 1979 - 2004 Mitglied des Wiener Streichsextetts.

Seit 1983 ist er Professor an der Universität Mozarteum Salzburg; er gab unzählige Meisterklassen an den bedeutendsten internationalen Musikhochschulen.

Er ist künstlerischer Leiter der Internationalen Sommerakademie Bad Leonfelden, Österreich, und spielte zahlreiche CDs für EMI, RCA, pan classics und Hyperion Records ein.

Thomas Riebl

Thomas Riebl was born in Vienna in 1956, he studied with Siegfried Führlinger, Peter Schidlöf and Sándor Végh.

He has won prizes at the International Competitions in Budapest (1975) and Munich (ARD) in 1976, and in 1982 won first prize and the Ernst Waldfisch Memorial Award at the International Naumburg Competition New York. Thomas Riebl has appeared as a soloist at venues such as Carnegie Hall, Concertgebouw Amsterdam and the „Goldener Saal“ of the Wiener Musikverein. He has performed with numerous leading orchestras including the Chicago, Berlin and Vienna Symphony, the Bavarian and Finnish Radio Symphony Orchestras, and with conductors such as Claudio Abbado, Horst

Stein, Edo de Waart, Andrew Davies and Sylvain Cambreling.

He has been invited to many of the major international music festivals.

His chamber music partners have included Jessye Norman, Andrés Schiff, Oleg Maisenberg, Elisabeth Leonskaja, Pierre-Laurent Aimard, Gidon Kremer, Benjamin Schmid, Thomas Zehetmair, Isabelle Faust, Joshua Bell, Tabea Zimmermann, Natalia Gutman, Boris Pergamenschikow, Steven Isserlis, Sabine Meyer and the Juilliard String Quartet.

From 1972 - 1979 he was a member of the Franz-Schubert-Quartett, Vienna (1st prize at the compe-

tion of the European broadcast cooperations in Stockholm in 1974).

Subsequently he became a founder member of the Vienna String Sextet (1979 - 2004), which performed worldwide and recorded several CDs for EMI and pan classics.

Since 1983, Thomas Riebl has been a professor at the Mozarteum University Salzburg and has given numerous master classes worldwide. He is artistic director of the Internationale Sommerakademie Bad Leonfelden, Austria and has recorded for RCA, pan classics and Hyperion Records.

Erich Höbarth



Erich Höbarth wurde 1956 in Wien geboren. Studium bei Franz Samohyl und Sándor Végh.

Mitglied des Végh-Quartetts; Assistent seiner Meisterklassen.

1980 - 87 erster Konzertmeister der Wiener Symphoniker;

Konzertmeister und Solist im „Concentus Musicus“ unter Nikolaus Harnoncourt.

1979 - 2004 Mitglied des „Wiener Streichsextetts“, seit 1987 Mitglied des „Quatuor Mosaïques“, Solo-Auftritte mit der Camerata Salzburg, dem Wiener Kammerorchester, Chapelle Royale Paris, Balti-

sche Philharmonie, RSO-Wien und den Wiener Symphonikern.

Zu seinen Kammermusikpartnern zählen u.a. András Schiff, Sabine Meyer, Elisabeth Leonskaja und Miklos Perenyi.

Er war Gastprofessor an der Musikhochschule Graz und Lehrer für Kammermusik an der Wiener Musikhochschule.

Dozent der Sommerakademie Prag - Wien - Budapest sowie der European Chamber Music Academy für Streichquartett. Künstlerischer Leiter der CAMERATA BERN 2000 - 2009.

Erich Höbarth

Erich Höbarth was born in Vienna in 1956. He studied with Franz Samohyl and Sándor Végh.

Member of the Végh-Quartet; assistant at his master classes.

He was 1st concertmaster of the Vienna Symphony from 1980 - 87; concertmaster and soloist with the „Concentus Musicus“ under Nikolaus Harnoncourt. 1979 - 2004 member of the „Vienna String Sextet“, since 1987 he has been a member of the „Quatuor Mosaïques“. Erich Höbarth appears frequently as a soloist with the Camerata Salzburg, the Vienna Chamber Orchestra, Chapelle Royal of Paris, the Baltic Philharmonia, RSO Vienna, the Vienna Symphony and many others.

He performs chamber music with András Schiff, Sabine Mayer, Elisabeth Leonskaja and Miklos Perenyi among others.

He was a guest professor at the Graz University of Music and taught chamber music at the Vienna University of Music. He has been professor at the summer academy Prag - Wien - Budapest and the European Chamber Music Academy for string quartet. Artistic director of the CAMERATA BERN from 2000 - 2009.

Predrag Katanic



Predrag Katanic, geboren in Serbien, studierte an der Musikakademie in Belgrad (Abschluss mit Auszeichnung) sowie bei Thomas Riebl an der Universität Mozarteum in Salzburg, wo er seine Ausbildung 2003 mit dem Würdigungspreis des österreichischen Kulturministeriums abschloss.

Als Assistent in der Klasse von Thomas Riebl begann auch seine Lehrtätigkeit. Er unterrichtete beim International Music Seminar in Prussia Cove, England, und von 2003 bis 2008 am Royal Northern College of Music, Manchester.

Ebenfalls seit 2003 hat er eine Professur an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz inne. Predrag Katanic ist seit 1997 Bratschist des stadler quartetts und Mitglied des Österreichischen Ensembles für Neue Musik.

Er gibt regelmässige Meisterklassen in Österreich, Portugal, Deutschland, Japan und Südafrika.

Predrag Katanic spielt eine Bratsche von Bernd Hiller.

Predrag Katanic

Predrag Katanic was born in Serbia. He studied at the Music Academy of the University of Belgrade and graduated with honours. From 1995 he studied with Thomas Riebl at the Mozarteum University Salzburg. He graduated in 2003 with distinction and received the Ministry of Culture's special prize for the best diploma concert.

Predrag Katanic was teaching assistant to Thomas Riebl at the Mozarteum University Salzburg and was visiting professor at the International Music Seminar in Prussia Cove, England. He was a tutor at the Royal Northern College of Music, Manchester from 2003 - 2008, and from 2003 on has been professor for viola at the private Bruckner University Linz, Austria.

Since 1997 he is a member of the Austrian Ensemble for Contemporary Music (oenm) and of the stadlerquartet.

He is regularly invited to give masterclasses in Austria, Germany, Portugal, Japan and South Africa.

Predrag Katanic plays a viola by Bernd Hiller.

Mari Kato



Mari Kato wurde in Obihiro auf Japans Nordinsel Hokkaido geboren und studierte an der Musikhochschule Köln bei Tiny Wirtz und an der Musikhochschule Hannover bei David Wilde.

Sie besuchte Meisterkurse bei Paul Badura-Skoda und Sergei Dorenski. Sie errang den 1. Preis beim Beethoven – Klavierwettbewerb in Sapporo(1987)und beim internationalen Klavierwettbewerb in Lugano(1991).

Als Solistin trat sie mit dem Nordkammerorchester Sapporo und mit dem Sapporo Symphonieorchester unter Tadaaki Otaka auf und arbeitete

mit Dirigenten wie Lorin Maazel, Hubert Soudant, Johannes Kalitzke, Michael Boder und Joji Hattori zusammen.

Sie war Gast bei internationalen Musikfestivals und musizierte u.a. mit Benjamin Schmid, Luz Leskowitz, Thomas Riebl, Lars Anders Tomter, Vladimir Mendelssohn, Joris Van den Hauwe, Johannes Hinterholzer, Andreas Brantelid, dem Amati Ensemble, dem Kocian Quartett und dem TwinsQuartett.

Sie war von 1995-2000 Lehrbeauftragte für Korrepetition an der Folkwang-Hochschule Essen und ist seit 2000 als Vertragslehrin an der Universität Mozarteum tätig.

Mari Kato

Mari Kato was born in Obihiro, the northern island of Japan called Hokkaido and studied at the college of music in Cologne with Tiny Wirtz and at the College of music in Hannover with David Wilde. She attended master classes of Paul Badura-Skoda and Sergei Dorenski. She was awarded the 1st prize at the "Beethoven Piano Competition" in Sapporo (1987) and the "International Piano Competition" in Lugano (1991).

As a soloist, she played with the „Northern Chamber Orchestra" in Sapporo and the "Sapporo Symphony Orchestra" with Tadaaki Otaka and has worked with conductors such as Lorin Maazel, Hubert Soudant, Johannes Kalitzke, Michal Boder and Joji Hattori.

She was a guest at international music festivals and performed with Benjamin Schmid, Luz Leskowitz, Thomas Riebl, Lars Anders Tomter, Vladimir Mendelssohn, Joris van den Hauwe, Johannes Hinterholzer, Andreas Brantelid, the Amati-Ensemble, the Kocian Quartet and the Twins Quartet.

From 1995 to 2000 she was class pianist at the Folkwang-Hochschule in Essen and since 2000 she has worked at the Mozarteum University Salzburg.

five stringed tenor viola*

presented by Thomas Riebl

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sonata in a minor "Arpeggione" D. 821

(1) Allegro moderato	11'23
(2) Adagio	4'30
(3) Allegretto	8'46

SERGEI TANEYEV (1856-1915)

Trio for violin, viola and tenor viola op. 31

(4) Allegro con brio	8'55
(5) Scherzino. Allegretto vivace	4'06
(6) Adagio espressivo	6'15
(7) Finale. Presto	6'00

First recording in its original scoring

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Suite no. 6 for solo violoncello BWV 1012

(8) Prelude	4'25
(9) Allemande	7'23
(10) Courante	3'43
(11) Sarabande	4'28
(12) Gavotte I + II	3'18
(13) Gigue	4'09

TT: 77'25

Erich Höbarth, violin
Predrag Katanic, viola
Mari Kato, piano

*made 2011 by Bernd Hiller



www.uni-mozarteum.at